

Liceo “Majorana- Laterza”

BAPS36000G

70017 PUTIGNANO (BA)

e-mail:bapc36000g@istruzione.it bapc036000g@pec.istruzione.it

Via Foggia La Rosa, 3 - Tel 0804911971 – Fax 0804054708

www.liceomajoranalaterza.gov.it

www.facebook.com/liceomajoranalaterzaputignano



PROGRAMMAZIONE

DIPARTIMENTO DI LETTERE

PIANO TRIENNALE DELL'OFFERTA FORMATIVA

aa. ss. 2022/23, 2023/24, 2024/25

DIPARTIMENTO DI LETTERE

1. Italiano

La finalità dell'insegnamento della lingua italiana nel biennio è quella di favorire l'acquisizione di una sempre più sicura padronanza del linguaggio in tutte le sue funzioni. Lo studente deve quindi pervenire ad una competenza espressiva e comunicativa; deve inoltre poter sviluppare una sensibilità culturale e letteraria attraverso la maturazione di una reale capacità di lettura. Pertanto, in accordo con le nuove indicazioni normative, il Dipartimento di Lettere considera centrali i seguenti risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso, comuni a tutti gli indirizzi liceali per l'area umanistica:

- la capacità di usare la lingua in tutte le sue varietà e funzioni;
- la capacità di esprimere l'esperienza di sé e del mondo;
- la capacità di comunicare per stabilire rapporti interpersonali e sociali;
- la capacità di correlarsi e di confrontarsi con gli altri;
- la possibilità di accedere, attraverso l'uso pertinente della lingua, ai più diversi ambiti di conoscenze e di esperienze;
- la capacità di rielaborare personalmente e criticamente il sapere;
- la possibilità di sviluppare, attraverso la riflessione sulla cultura, le modalità generali del pensiero;
- la consapevolezza del ruolo e dell'importanza della letteratura come rappresentazione di valori, idee e sentimenti universali in cui ognuno può riconoscersi.

Al termine del percorso liceale lo studente è in grado di esprimersi, in forma scritta e orale, con chiarezza e proprietà, variando – a seconda dei diversi contesti e scopi – l'uso personale della lingua; inoltre è in grado di compiere operazioni quali la parafrasi, il riassunto, l'organizzazione e la motivazione di un ragionamento; è inoltre in grado di illustrare e interpretare in termini essenziali un fenomeno storico, culturale, scientifico.

Anno 1°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 LA LINGUA (ASSE DEI LINGUAGGI) A	Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Comprendere testi orali = Ricezione	1. Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative 2. Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente 3. Comprendere la struttura della frase semplice e complessa 4. Riconoscere e applicare correttamente le convenzioni grafiche e la punteggiatura. 1. Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione	·Le fondamentali regole ortografiche e la punteggiatura • Le principali strutture grammaticali della lingua italiana • Le parti del discorso • I tempi e i modi verbali • Gli elementi morfologici sintattici • Coordinazione e subordinazione • Il lessico fondamentale della lingua italiana • Codici e registri linguistici della comunicazione · I principali registri linguistici e linguaggi settoriali Le strategie dell'ascolto: ·L'ascolto intensivo, decodificare messaggi ·Gli appunti come e perché prenderli

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<p>2. Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo.</p> <p>3. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinente</p> <p>1. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione</p> <p>2. Utilizzare il registro linguistico formale</p> <p>3. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto</p>	<p>Le strategie del parlato:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali · Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
2 LA LETTURA B	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<p>1. Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto</p> <p>2. Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio</p> <p>3. Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, ecc...)</p>	<p>Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Coerenza e coesione · Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale. · Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale) · Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale · Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro
3 LA SCRITTURA C	Produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	<p>1. Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione</p> <p>2. Riassumere testi di vario tipo;</p> <p>3. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);</p> <p>4. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>5. Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ·Le strategie del riassunto · Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto · Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva) ·Il testo espositivo ·Il testo argomentativo
4 IL TESTO LETTERARIO	Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	<p>1.Riconoscere ed apprezzare le opere d'arte</p> <p>2. Iniziare a contestualizzare i prodotti del patrimonio artistico e letterario.</p> <p>3.Riconoscere le funzioni e lo scopo di un testo.</p> <p>4.Riconoscere i diversi generi letterari (narrativo, epico cavalleresco) e le loro caratteristiche di contenuto e di forma.</p> <p>5. Riconoscere le figure retoriche e la loro funzione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •L'epica antica (poemi omerici e l'Eneide) e l'epica cavalleresca • Il testo narrativo (testi antologici e strumenti di analisi). Lo studio dei vari generi e del contesto di riferimento avverrà attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione di testi, scelti dall'insegnante, tra i più rappresentativi del periodo.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

5 VIDEOSCRITTURA	Utilizzare e produrre testi multimediali	1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali	
-----------------------------------	--	---	--

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 LA LINGUA (ASSE DEI LINGUAGGI) A	Comprendere testi orali e gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto;	Scrivere rispettando le regola della grammatica Riconoscere gli elementi della morfologia Saper usare correttamente i verbi Svolgere l'analisi grammaticale e logica	·La punteggiatura · La morfologia: il verbo (forma attiva, passiva, riflessiva, impersonale, verbi ausiliari, servili, fraseologici, le coniugazioni), il nome, il pronome, l'aggettivo, l'avverbio, la preposizione e la congiunzione •La sintassi della frase semplice:
2 LA LETTURA B	Leggere e comprendere il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali	Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo narrativo Leggere in rapporto a scopi diversi quali la comprensione globale e l'uso del manuale per attività di studio	·Gli elementi del testo narrativo: fabula e intreccio, le sequenze, lo spazio e il tempo, autore, narratore; i personaggi ·Le tipologie della narrazione: fiaba, favola, novella, racconto, romanzo
3 LA SCRITTURA C	Esporre e argomentare in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista	Riassumere testi di vario tipo Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);	·Le tipologie di scrittura: riassunto, tema espositivo, tema descrittivo
4 Nome IL TESTO LETTERARIO	Riconoscere la specificità del testo letterario e collega i testi nel contesto storico letterario ricostruito in modo essenziale	Riconoscere gli elementi fondamentali (di contenuto e stile) dei poemi omerici e dell'Eneide e le figure retoriche più ricorrenti	·I poemi omerici: l'autore, la trama, lo stile, i personaggi principali, i valori ·L'Eneide: l'autore, la trama, lo stile, i personaggi principali, i valori
5 Nome VIDEOSCRITTURA	Utilizzare e produrre testi multimediali		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 LA LINGUA (ASSE DEI LINGUAGGI) A	Padronanza della lingua italiana: Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Comprendere testi orali = Ricezione	<ol style="list-style-type: none"> Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative Riflettere su funzioni e significati di tutte le parti del discorso, saperle riconoscere, classificare e usarle correttamente Comprendere la struttura della frase semplice e complessa Riconoscere applicare correttamente le convenzioni grafiche e la punteggiatura. <ol style="list-style-type: none"> Riconoscere gli elementi, le modalità e le regole del sistema della comunicazione Applicare le tecniche dell'ascolto ad uno scopo definito e al tipo di testo. Applicare le strategie dell'ascolto per elaborare appunti pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> Le principali strutture grammaticali della lingua italiana Le figure retoriche più ricorrenti e le figure retoriche più ricorrenti Coordinazione e subordinazione Il lessico fondamentale della lingua italiana Codici e registri linguistici della comunicazione Le strategie dell'ascolto: <ul style="list-style-type: none"> L'ascolto intensivo, decodificare messaggi Gli appunti come e perché prenderli
	Produrre testi orali di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ol style="list-style-type: none"> Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione Utilizzare il registro linguistico formale Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto 	Le strategie del parlato: <ul style="list-style-type: none"> Il parlato e i fattori della comunicazione; codificare i messaggi orali Parlare nelle situazioni programmate: il dibattito; le interrogazioni; la relazione
2 LA LETTURA B	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ol style="list-style-type: none"> Riconoscere le caratteristiche generali di un testo scritto Leggere in rapporto a scopi diversi quali la ricerca dei dati e delle informazioni, la comprensione globale e approfondita, l'uso del manuale per attività di studio Analizzare testi cogliendone i caratteri specifici (fabula, intreccio, sequenze, figure retoriche e la loro funzione ecc... 	<ul style="list-style-type: none"> Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) Coerenza e coesione Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo, argomentativo, articolo di giornale. Il testo letterario come intreccio di più livelli (fonico, metrico-ritmico, retorico-stilistico, contestuale, autore, genere, poetica, contesto storico-culturale) Gli aspetti fondamentali del testo narrativo, poetico, e teatrale Tipologie di testi letterari: fiaba, favola, racconto, novella, romanzo, epica (classica, medievale e rinascimentale), poesia, teatro
3 LA SCRITTURA	Leggere, comprendere interpretare testi scritti e orali di	<ol style="list-style-type: none"> Riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile, riconoscendo le gerarchie dell'informazione Riassumere testi di vario tipo; 	<ul style="list-style-type: none"> Le strategie del riassunto Le strategie della scrittura: le fasi fondamentali della produzione di un testo scritto

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

C	<p>vario tipo.</p> <p>Produrre testi scritti e orali di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<p>3. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc...);</p> <p>4. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia;</p> <p>5. Costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo</p>	<p>·Le figure retoriche e l'uso dei traslati</p> <p>· Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva)</p> <p>Il testo espositivo</p> <p>Il testo argomentativo</p>
4 IL TESTO POETICO	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi poetici</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>	<p>1.Riconoscere le caratteristiche del testo poetico e comprendere il significato globale</p> <p>2. Riconoscere le figure retoriche e la loro funzione.</p>	<p>· Gli elementi del testo poetico: denotazione e connotazione, tema, messaggio; struttura del testo poetico, sonetto e canzone, parole chiave, le figure retoriche, i principali metri della poesia italiana, l'enjambement, strofe e rime</p> <p>aspetti stilistico-espressivi (lessico, sintassi, figure retoriche), principali generi della poesia.</p> <p>· Parafraresi e interpretazione globale di un testo poetico</p>
5 IL TESTO LETTERARIO	<p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p> <p>Leggere, comprendere interpretare testi letterari, scritti e orali di vario tipo.</p>	<p>1.Riconoscere le funzioni e lo scopo di un testo.</p> <p>2.Riconoscere i diversi generi letterari (narrativo, epico cavalleresco, teatrale romanzo storico) e le loro caratteristiche di contenuto e di forma.</p> <p>3. Riconoscere le figure retoriche e la loro funzione.</p>	<p>•L'epica antica (poemi omerici e l'Eneide)* e l'epica cavalleresca; il testo poetico</p> <p>· I Promessi Sposi</p> <p>· il teatro</p> <p>·Il Medioevo dalle origini all'età comunale (V–XIII sec.): i mutamenti culturali, i soggetti e i luoghi della cultura, la nascita delle lingue romanze, le origini della nostra lingua, i primi documenti in volgare, i generi letterari, il romanzo cortese cavalleresco, la lirica provenzale, la poesia della scuola poetica siciliana, la lirica siculo toscana. (secondo anno)</p> <p>· Lo studio dei vari generi e del contesto di riferimento avverrà attraverso la lettura, l'analisi e la contestualizzazione di testi, scelti dall'insegnante, tra i più rappresentativi del periodo</p>
6 VIDEOSCRITTURA	<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p>	<p>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. Elaborare prodotti multimediali con tecnologie digitali</p>	

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 LA LINGUA (ASSE DEI LINGUAGGI) A	<p>Comprendere testi orali e gli elementi essenziali di un messaggio in un contesto noto;</p>	<p>Riconoscere gli elementi fondamentali della frase complessa e la struttura del periodo</p> <p>Usare correttamente i connettivi</p> <p>Svolgere l'analisi del periodo</p>	<p>·La sintassi del periodo: proposizioni indipendenti e dipendenti, la struttura del periodo: coordinazione e subordinazione,</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

			proposizioni subordinate complete (soggettiva, dichiarativa, interrogative indiretta), la proposizione relativa propria, causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico, relativa impropria, modale, strumentale.
2 LA LETTURA B	Leggere e comprendere il contenuto essenziale di un testo scritto individuando gli elementi caratteristici delle varie tipologie testuali	Riconoscere gli elementi fondamentali di un testo argomentativo e comprenderne il significato globale Riconoscere gli elementi fondamentali della scrittura giornalistica	·Le parti fondamentali di un testo (inizio, sviluppo, conclusione) · Coerenza e coesione · Gli aspetti fondamentali di un testo non letterario: descrittivo, espositivo ,argomentativo, articolo di giornale
3 LA SCRITTURA C	Esporre e argomentare in modo semplice e comprensibile i contenuti e il proprio punto di vista	Comporre un testo argomentativo semplice	· Le strategie del riassunto ·Il testo descrittivo (le tecniche della descrizione, oggettiva e soggettiva) ·Il testo espositivo ·Il testo argomentativo
4 IL TESTO POETICO	Leggere, comprendere e interpretare testi poetici Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario	1.Riconoscere le caratteristiche e gli elementi fondamentali di un testo poetico e comprenderne il significato globale 2. Riconoscere le figure retoriche e la loro funzione.	· Gli elementi del testo poetico: denotazione e connotazione, tema, messaggio; struttura del testo poetico, le figure retoriche, i principali metri della poesia italiana, l'enjambement, strofe e rime principali generi della poesia. · Parafraresi e interpretazione globale di un testo poetico
5 IL TESTO LETTERARIO	Riconoscere la specificità del testo letterario e collega i testi nel contesto storico letterario ricostruito in modo essenziale	Riconoscere gli elementi fondamentali (di contenuto e stile) dei Promessi sposi Riconoscere i caratteri fondamentali della storia della letteratura italiana delle origini Esporre in modo chiaro e semplice gli argomenti della storia della letteratura italiana delle origini e saper individuare gli elementi che caratterizzano i testi poetici trattati.	·I Promessi sposi: elementi fondamentali del romanzo storico, la trama, i personaggi principali, i luoghi; lo stile e i contenuti; ·Elementi fondamentali della formazione dei volgari dalla matrice latina; ·Elementi fondamentali della letteratura delle origini: la lirica trobadorica e il tema dell'amore cortese; la poesia religiosa: Il <i>Cantico di frate sole</i> ; la poesia siciliana e la poesia toscana prestilnovistica.
5 VIDEOSCRITTURA	Utilizzare e produrre testi multimediali	Utilizzare correttamente i mezzi multimediali nella funzione base riordinare in modo essenziale le informazioni multimediali e produrre un prodotto semplice in situazioni note	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 LA LINGUA A	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ol style="list-style-type: none"> Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto. 	Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito
2 LA LETTURA E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI B	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ol style="list-style-type: none"> Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto. Cogliere l'intenzione comunicativa 	Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito
3 LA PRODUZIONE SCRITTA C	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ol style="list-style-type: none"> Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi) Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo Costruire schemi o mappe concettuali efficaci Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> · Il testo espositivo-argomentativo · Il saggio breve · L'articolo di giornale · L'analisi di un testo · Tipologie della terza prova di Esame · La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film)
4	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	<ol style="list-style-type: none"> Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico sociale. 	BASSO MEDIOEVO Dolce Stil Nuovo e lirica d'amore Vita, opere, poetica. Scelta antologica dalle opere (in particolare Vita Nuova). Divina Commedia, Inferno (anche attraverso

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>LA STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTURA DEI TESTI D E F</p>	<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<p>2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi.</p> <p>3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo.</p> <p>4. Imparare a interpretare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico.</p> <p>5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.</p> <p>6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi</p> <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	<p>percorsi trasversali) FRANCESCO PETRARCA Vita, opere, poetica. Canzoniere GIOVANNI BOCCACCIO Vita, opere, poetica. Decameron • QUATTROCENTO E PRIMO CINQUECENTO Umanesimo e Rinascimento LUDOVICO ARIOSTO Vita, opere, poetica. Orlando Furioso</p> <p>• ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo NICCOLO' MACHIAVELLI Vita, opere, poetica. Il Principe e/o La Mandragola TORQUATO TASSO* Vita, opere, poetica. Gerusalemme Liberata</p> <p>PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)</p> <p>► L'amore e la figura femminile ► Condizione e funzione dell'intellettuale ► Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo ► Viaggio nel mondo epico cortese e cavalleresco</p>
<p>5 VIDEOSCRITTURA</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva 2. Progettare percorsi multimediali 3. Organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali</p>	<p>· Presentazione di percorsi in Power Point o altro supporto digitale</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 LA LINGUA A</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>
<p>2 LA LETTURA E</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI B			
3 LA PRODUZIONE SCRITTA C	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	Esporre in modo chiaro e corretto Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative Svolgere , in modo schematico, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto	Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: Analisi del testo letterario in prosa e in poesia Struttura del tema espositivo Struttura del tema argomentativo
4 LA STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTURA DEI TESTI D E F	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.	Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale	Linee fondamentali del panorama storicoculturale dei secoli: seconda metà del '200, '300 '400, '500. Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (Dante, Petrarca, Boccaccio, Machiavelli, Ariosto) Inferno, struttura generale; contenuto dei canti trattati.
5 VIDEOSCRITTURA	Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale	Utilizzare correttamente i mezzi multimediali nella funzione base e riordinare in modo essenziale le informazioni multimediali e produca un prodotto semplice in situazioni note	· Presentazione di percorsi in Power Point o altro supporto digitale

Anno 4°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 LA LINGUA A	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. 2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati	Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

		operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione 5. Esporre oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.	
2 LA LETTURA E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI B	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. 2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. 5. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. 6. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. 7. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto. 8. Cogliere l'intenzione comunicativa	Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito
3 LA PRODUZIONE SCRITTA C	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; 2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi) 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci 5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti.	· Il testo espositivo-argomentativo · Il saggio breve · L'articolo di giornale · L'analisi di un testo · Tipologie della terza prova di Esame · La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film)
4 LA STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTURA DEI TESTI D E F	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico sociale. 2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. 3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. 4. Imparare a interpretare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. 5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.	·ETA' DELLA CONTRORIFORMA Manierismo NICCOLO' MACHIAVELLI* Vita, opere, poetica. Il Principe e/o La Mandragola TORQUATO TASSO* Vita, opere, poetica. Gerusalemme Liberata •SEICENTO. Barocco GALILEO GALILEI Vita, opere, poetica. Passi scelti dalle opere •SETTECENTO Illuminismo – Neoclassicismo – Preromanticismo

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<p>6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi</p> <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</p> <p>Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	<p>CARLO GOLDONI Vita, opere, poetica. Una commedia e/o passi scelti dalle opere GIUSEPPE PARINI Vita, opere, poetica. Passi scelti da "Il Giorno"</p> <p>• OTTOCENTO Romanticismo</p> <p>UGO FOSCOLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere ALESSANDRO MANZONI Vita, opere, poetica. Scelta di opere •GIACOMO LEOPARDI Vita, opere, poetica. Scelta di opere</p> <p>DANTE ALIGHIERI, Purgatorio – scelta di canti</p> <p>PERCORSI TEMATICI (a scelta dell'insegnante)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Condizione e funzione dell'intellettuale ▶ Legami fra scienza e letteratura: la Nuova Scienza e il Barocco ▶ Figure sociali e rappresentazioni dell'uomo ▶ Il teatro : dalla Commedia dell'arte al teatro moderno ▶ La nascita del romanzo moderno: Romanzo e Realismo
<p>5 VIDEOSCRITTURA</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. Progettare percorsi multimediali</p> <p>3. Organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali</p>	<p>• Presentazione di percorsi in Power Point o altro supporto digitale</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 LA LINGUA A</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p>	<p>•Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>
<p>2 LA LETTURA E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI B</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p>	<p>•Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>3 LA PRODUZIONE SCRITTA C</p>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative Svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto</p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: •Analisi del testo letterario in prosa e in poesia •Struttura del tema espositivo •Struttura del tema argomentativo</p>
<p>4 LA STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTURA DEI TESTI D E F</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p> <p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<p>Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti Stilistici Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale</p>	<p>•Linee fondamentali del panorama storicoculturale dei secoli '500, '600, '700, fino al primo ottocento (inclusi Foscolo e Manzoni) •Linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (<i>Ariosto Machiavelli, (SE NON TRATTATI NELLA TERZA CLASSE)</i>, Tasso, Marino, Galilei, Goldoni, Alfieri, Parini, Foscolo, Manzoni.) •Purgatorio, struttura generale; contenuto dei canti trattati Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato: •Analisi del testo letterario in prosa e in poesia •Struttura del tema espositivo •Struttura del tema saggio breve</p>
<p>5 VIDEOSCRITTURA</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Utilizzare correttamente i mezzi multimediali nella funzione base e riordinare in modo essenziale le informazioni multimediali e produca un prodotto semplice in situazioni note</p>	

Anno 5°

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>1 LA LINGUA A</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>1. Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza della convenzionalità di alcuni. 2. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 3. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale 4. Pianificare ed organizzare il proprio discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e del tempo a disposizione 5. Esporre</p>	<p>•Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

		oralmente in modo chiaro nel contenuto e formalmente corretto.	
2 LA LETTURA E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI B	Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo	<ol style="list-style-type: none"> 1. Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato. 2. Cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi e espressivi delle varie opere. 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene. 5. Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuando analogie e differenze. 6. Individuare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme. 7. Riconoscere le relazioni del testo con altri testi relativamente a forma e contenuto. 8. Cogliere l'intenzione comunicativa 	•Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito
3 LA PRODUZIONE SCRITTA C	Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; 2. Realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi-argomentativi, articoli di giornale, saggi brevi) 3. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo 4. Costruire schemi o mappe concettuali efficaci 5. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti. 	<ul style="list-style-type: none"> · Il testo espositivo-argomentativo · Il saggio breve · L'articolo di giornale · L'analisi di un testo · Tipologie della terza prova di Esame · La recensione (di un testo letterario – rappresentazione teatrale – film)
4 LA STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTURA DEI TESTI D E F	Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collocare singoli testi nella tradizione letteraria, mettendo in relazione uso della lingua, produzione letteraria e contesto storico sociale. 2. Inserire i testi letterari e i dati biografici degli autori nel contesto storico-politico e culturale di riferimento, cogliendo l'influenza che esso esercita su autori e testi. 3. Descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici mettendoli in rapporto con i processi culturali e storici del tempo. 4. Imparare a interpretare con autori di epoche diverse, confrontandone le posizioni rispetto a un medesimo nucleo tematico. 5. Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti. 6. Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi <p>Riconoscere la portata innovativa dell'opera e del pensiero di un autore collegando tematiche letterarie a</p>	<ul style="list-style-type: none"> • OTTOCENTO Romanticismo, Naturalismo Verismo, Decadentismo •ALESSANDRO MANZONI* Vita, opere, poetica. Scelta di opere •GIACOMO LEOPARDI* Vita, opere, poetica. Scelta di opere •GIOVANNI VERGA Vita, opere, poetica. Scelta di opere •GABRIELE D'ANNUNZIO Vita, opere, poetica. Scelta di opere •GIOVANNI PASCOLI Vita, opere, poetica. Scelta di opere •LUIGI PIRANDELLO Vita, opere, poetica. Scelta di opere •ITALO SVEVO Vita, opere, poetica. Scelta di opere • NOVECENTO Crepuscolarismo, Futurismo, Ermetismo, Neorealismo •GIUSEPPE UNGARETTI Vita, opere, poetica. Scelta di opere •EUGENIO MONTALE Vita, opere, poetica. Scelta di opere

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<p>fenomeni della contemporaneità</p> <p>Confrontare il linguaggio letterario con altre linguaggi artistici riconoscendo temi comuni come espressione dell'immaginario collettivo di un'epoca</p>	<p>•DANTE ALIGHIERI, Paradiso – scelta di canti</p>
<p>5 VIDEOSCRITTURA</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>1. Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva</p> <p>2. Progettare percorsi multimediali</p> <p>3. Organizzare e visualizzare un percorso argomentativo attraverso mappe concettuali</p>	<p>· Presentazione di percorsi in Power Point o altro supporto digitale</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 LA LINGUA A</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>
<p>2 LA LETTURA E L'INTERPRETAZIONE DEI TESTI B</p>	<p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p>	<p>Parlare nelle situazioni programmate: il colloquio orale – la relazione – il dibattito</p>
<p>3 LA PRODUZIONE SCRITTA C</p>	<p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Esporre in modo chiaro e corretto</p> <p>Articolare in modo coerente l'esposizione scritta e orale</p> <p>Saper modulare le scelte linguistiche in base alle situazioni comunicative</p> <p>Svolgere, in modo schematico, un'analisi del testo letterario di autore conosciuto</p>	<p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Analisi del testo letterario in prosa e in poesia ·Struttura del tema espositivo ·Struttura del tema argomentativo
<p>4</p>	<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</p>	<p>Riconoscere semplici relazioni tra autore, contesto storico e opera letteraria</p>	<p>Linee fondamentali del panorama storicoculturale dei secoli '800 e prima metà del '900</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>LA STORIA DELLA LETTERATURA: LA LETTURA DEI TESTI D E F</p>	<p>Attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva</p> <p>Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.</p>	<p>Individuare il contenuto globale di un testo letterario e dei principali aspetti stilistici</p> <p>Rispettare le consegne nell'esposizione scritta e orale</p>	<p>Le linee essenziali del profilo biografico e letterario degli autori trattati (Foscolo e Manzoni <i>SE NON TRATTATI NELLA QUARTA CLASSE</i>), Leopardi, Verga, Pascoli, D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti</p> <p>Paradiso, struttura generale; contenuto dei canti trattati</p> <p>Strutture e modalità di svolgimento delle tipologie testuali della prima prova dell'esame di stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Analisi del testo letterario in prosa e in poesia •Struttura del tema espositivo •Struttura del tema, saggio breve
<p>5 VIDEOSCRITTURA</p>	<p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>Utilizzare correttamente i mezzi multimediali nella funzione base e riordinare in modo essenziale le informazioni multimediali e produca un prodotto semplice in situazioni note</p>	

* Se non svolto l'anno precedente.

2. Geostoria

PRIMO BIENNIO

In accordo con le nuove indicazioni normative, il Dipartimento di Lettere considera centrali i seguenti risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso, comuni a tutti gli indirizzi liceali per l'area storico-umanistica:

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attivi e responsabili, in costante riferimento all'ordinamento della Costituzione;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo internazionale, dall'antichità all'Alto Medioevo;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- razionalizzare il proprio senso del tempo e dello spazio, per rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze, per riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni nella quale si è inseriti, e per ampliare, attraverso la conoscenza di culture diverse, il proprio orizzonte culturale;
- divenire consapevoli dell'importanza del recupero della memoria del passato anche al fine di sapersi orientare nella complessità del presente.

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1 Dalla preistoria alla storia	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Comprendere il cambiamento attraverso il confronto fra l'epoca delle civiltà fluviali e quella attuale in una dimensione diacronica e sincronica.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Analizzare l'interazione uomo-ambiente dalla preistoria a oggi;</p> <p>2. Analizzare e descrivere un territorio e interpretare un fenomeno utilizzando concetti, lessico, strumenti e metodi della geografia</p> <p>3. Individuare le relazioni tra le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali, la loro dimensione locale/globale e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Saper individuare la differenza formale fra preistoria e storia</p> <p>2. Saper collocare nelle giuste aree geografiche i siti preistorici</p> <p>3. Saper distinguere le diverse strutture politiche dei popoli della Mesopotamia</p> <p>4. Saper identificare i rapporti fra il credo religioso e il potere politico</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Saper leggere e interpretare i dati demografici</p> <p>2. Saper interpretare i dati della densità di popolazione</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. La preistoria e le origini dell'uomo</p> <p>2. Le civiltà della Mesopotamia</p> <p>3. La civiltà egizia</p> <p>4. Le civiltà dell'antica Palestina</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Il popolamento della terra</p> <p>2. I fattori del popolamento</p>
2 Il mondo greco	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica e sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali relative alla penisola greca;</p> <p>2. Confrontare le diverse organizzazioni sociali e politiche antiche con quelle attuali;</p> <p>3. Comprendere l'interazione tra diverse culture e il loro cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano rispetto alla propria esperienza personale.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Analizzare e descrivere un territorio o un fenomeno utilizzando concetti, lessico, strumenti e metodi della geografia;</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Saper distinguere la struttura della città-stato mesopotamica da quella della polis</p> <p>2. Individuare l'evoluzione delle forme politiche dalla monarchia alla democrazia</p> <p>3. Riconoscere le cause e le conseguenze delle Guerre persiane</p> <p>4. Individuare le differenze fra il sistema politico ateniese e quello spartano</p> <p>5. Individuare le caratteristiche della cultura ellenistica</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Saper individuare la distribuzione delle città nel mondo</p> <p>2. Saper distinguere le diverse attività produttive e classificare le risorse</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Agli albori della civiltà greca: i Minoici e i Micenei</p> <p>2. L'età arcaica: le <i>poleis</i> e la colonizzazione</p> <p>3. L'età arcaica: Sparta e Atene</p> <p>4. Le Guerre persiane</p> <p>5. La Grecia classica e la Guerra del Peloponneso</p> <p>6. La crisi della <i>polis</i>, Alessandro Magno e l'età ellenistica</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Le forme dell'insediamento urbano</p> <p>2. La geografia economica</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>2. Individuare le relazioni tra le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali, la loro dimensione locale/globale e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo;</p> <p>3. Avere coscienza del patrimonio artistico-culturale e ambientale globale, visto come risultato di un processo storico e il suo rapporto con la rappresentazione identitaria di un popolo;</p> <p>4. Riconoscere il valore delle diversità culturali e dell'integrazione tra le civiltà per una loro corretta protezione e valorizzazione.</p>		
<p>3 Roma: origini e repubblica</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra l'epoca preromana e quella attuale e in una dimensione sincronica tramite la comparazione fra aree geografiche e culturali relative in particolar modo alla penisola italiana;</p> <p>2. Riconoscere e comprendere lo sviluppo delle strutture istituzionali e sociali dell'antica Roma confrontandole con i modelli attuali.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Riconoscere gli aspetti geografici e territoriali dell'ambiente naturale e antropico italiano;</p> <p>2. Analizzare e descrivere un territorio e interpretare un fenomeno utilizzando concetti, lessico, strumenti e metodi della geografia</p> <p>3. Individuare le relazioni tra le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali, la loro dimensione locale/globale e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Cogliere gli elementi etruschi che hanno influenzato la società romana</p> <p>2. Cogliere il rapporto fra mito e realtà storica nella fondazione di Roma</p> <p>3. Cogliere l'evoluzione della società romana</p> <p>4. Saper assegnare la divisione dei poteri fra magistrature, Senato e assemblee</p> <p>5. Individuare i motivi delle guerre fra Roma e i popoli italici</p> <p>6. Individuare le caratteristiche della riforma militare di Mario</p> <p>7. Cogliere le motivazioni degli scontri fra optimates e populares</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Saper interpretare una carta fisica dell'Europa e dell'Italia</p> <p>2. Saper ricostruire i passi verso l'UE</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. L'Italia antica e le origini di Roma</p> <p>2. I primi secoli della repubblica romana</p> <p>3. Le Guerre puniche e le conquiste mediterranee</p> <p>4. La repubblica e la sua crisi: dai Gracchi a Silla</p> <p>5. La fine della repubblica</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. La geografia fisica dell'Europa e dell'Italia</p> <p>2. La geografia umana dell'Europa e dell'Italia</p>

Obiettivi minimi

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1 Dalla preistoria alla storia 2 Il mondo greco 3 Roma: origini e repubblica	1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in un dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali	1. Collocare gli eventi in successione cronologica 2. Mettere in relazione cause e conseguenze degli eventi 3. Mettere in relazione fattori economici, sociali e politici ad un livello semplice 4. Utilizzare il linguaggio specifico 5. Cogliere relazioni tra le diverse civiltà antiche nelle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose 6. Cogliere relazioni-in modo guidato-tra i diversi aspetti del passato e la realtà attuale	1. Conoscere le periodizzazioni fondamentali 2. Conoscere le civiltà antiche 3. Conoscere il lessico di base della storiografia
	1. Leggere l'immagine del territorio riconoscendone gli aspetti relativi al sociale, all'economia e al patrimonio culturale	1. Interpretare e utilizzare gli strumenti di rappresentazione dello spazio (atlante, carte tematiche, grafici, tabelle, foto...) 2. Individuare i diversi ambiti spaziali di attività e di insediamento 3. Analizzare il rapporto fra uomo e ambiente 4. Analizzare in modo globale un sistema territoriale individuandone i principali elementi costitutivi, fisici e antropici, e le loro più evidenti interdipendenze 5. Individuare i fattori che influiscono sulla localizzazione di attività economiche 6. Utilizzare il linguaggio specifico	1. Conoscere gli strumenti di rappresentazione degli aspetti spaziali: reticolato geografico, vari tipi di carte etc... 2. Conoscere i fattori ambientali fisici e biotici dell'antropizzazione 3. Conoscere gli aspetti fisico ambientali, climatici e storico economici delle aree geografiche esaminate 4. Conoscere il ruolo dell'uomo nei cambiamenti climatici 5. Conoscere il lessico specifico della geografia

Anno 2°

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
1 Roma: l'età imperiale	<u>Storia</u> 1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in un dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali <u>Geografia</u>	<u>Storia</u> 1. Cogliere la natura del principato augusteo 2. Individuare le caratteristiche dell'urbanistica in età augustea 3. Saper delineare il processo di istituzionalizzazione del principato 4. Saper delineare le peculiarità delle religioni orientali	<u>Storia</u> 1. L'età di Augusto: una nuova Roma 2. Da principato a impero: Roma tra I e II secolo 3. Le antiche civiltà orientali: India e Cina <u>Geografia</u> 1. La geografia politica del "sistema mondo" 2. L'Asia meridionale e orientale

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>1. Descrivere e inquadrare nello spazio i problemi del mondo attuale, mettendo in relazione le ragioni storiche, i processi di trasformazione, gli aspetti socio-politici.</p>	<p><u>Geografia</u></p> <p>1. Individuare equilibri e squilibri del sistema mondo</p> <p>2. Saper interpretare una mappa fisica e politica</p>	
<p>2 Mutamenti nel mondo antico</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in relazione agli usi, alle abitudini, all'organizzazione sociale e politica del mondo romano.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Saper identificare le relazioni culturali fra cristianesimo e mondo classico</p> <p>2. Individuare i motivi che aggravarono la crisi dell'Impero romano</p> <p>3. Capire la riforma tetrarchica in relazione alla complessità di un impero globalizzato</p> <p>4. Individuare i tentativi di integrazione nei confronti dei popoli germanici</p> <p>5. Individuare i motivi della divisione fra Impero d'oriente e d'Occidente</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Saper individuare gli ambiti della globalizzazione</p> <p>2. Saper interpretare l'Indice di Sviluppo Umano</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. La nascita di una nuova religione: il cristianesimo</p> <p>2. La crisi dell'impero: il III secolo</p> <p>3. La tarda antichità</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. La globalizzazione</p> <p>2. Squilibri e problemi nel mondo globalizzato</p>
<p>3 L'Alto Medioevo</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra l'epoca delle invasioni barbariche, dell'impero bizantino e quella attuale e in una dimensione sincronica tramite la comparazione fra aree geografiche e culturali che si affacciano sul Mediterraneo;</p> <p>2. Confrontare l'organizzazione sociale, economica e politica dei regni romano-barbarici con i modelli socio-economici attuali.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. Capire il processo di trasformazione delle aree urbane nel Medioevo.</p> <p>2. Individuare gli effetti della crisi demografica sull'agricoltura.</p> <p>3. Cogliere le caratteristiche comuni dei regni romano-barbarici.</p> <p>4. Saper identificare i rapporti fra il papato e l'Impero d'Oriente.</p> <p>5. Saper identificare i rapporti fra il papato e il regno dei Franchi.</p> <p>6. Riconoscere i motivi che resero la Chiesa romana l'unico potere veramente organizzato.</p> <p>7. Saper riconoscere i fondamenti dell'Islam</p> <p>8. Individuare le tappe dell'espansione islamica.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Saper individuare le cause delle migrazioni.</p> <p>2. Saper leggere una carta fisica</p>	<p><u>Storia</u></p> <p>1. I regni romano-barbarici e l'Impero bizantino.</p> <p>2. L'Italia divisa: i Longobardi, i Bizantini e il papato.</p> <p>3. La civiltà araba e lo splendore di Bisanzio.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Le migrazioni.</p> <p>2. L'Africa e l'Asia occidentale.</p>
<p>4</p>	<p><u>Storia</u></p>	<p><u>Storia</u></p>	<p><u>Storia</u></p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>L'età feudale</p>	<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra l'epoca del sacro Romano Impero, della società altomedievale e quella attuale e in una dimensione sincronica tramite la comparazione fra aree geografiche e culturali dell'Europa;</p> <p>2. Confrontare l'organizzazione sociale, economica e politica del sacro Romano Impero con i modelli socio-economici attuali</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Conoscere territori vicini e lontani e gli equilibri/squilibri che regolano i rapporti tra Stati su scala globale;</p> <p>2. Individuare le relazioni umane con le strutture economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo nell'</p>	<p>1. Cogliere la struttura politica del Sacro Romano Impero.</p> <p>2. Individuare le differenze fra il vassallaggio e il feudalesimo.</p> <p>3. Saper spiegare i termini tecnici della gerarchia e dell'organizzazione feudale.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Saper identificare le tappe della cristianizzazione dell'Europa.</p>	<p>1. I Franchi, Carlo magno e il Sacro Romano Impero.</p> <p>2. La società feudale e la cultura carolingia.</p> <p><u>Geografia</u></p> <p>1. Nuovi popoli e nuovi imperi.</p>
-----------------------------	--	--	---

Obiettivi minimi

UNITA' DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>1 Roma: l'età imperiale</p> <p>2 I mutamenti del mondo antico</p> <p>3 L'Alto Medioevo</p>	<p>1. Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in un dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali</p>	<p>1. Collocare gli eventi in successione cronologica e nelle aree geografiche di riferimento</p> <p>2. Mettere in relazione cause e conseguenze degli eventi</p> <p>3. Mettere in relazione fattori economici, sociali e politici ad un livello semplice</p> <p>4. Utilizzare il linguaggio specifico</p> <p>5. Cogliere relazioni tra le diverse civiltà nelle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose</p> <p>6. Operare confronti tra mondo antico e contemporaneo in relazione alle diverse istituzioni politiche, economiche e religiose</p>	<p>1. Conoscere le periodizzazioni fondamentali</p> <p>2. Conoscere le civiltà antiche e l'Alto medioevali (civiltà imperiale romana; Europa romano-barbarica; società ad economia alto-medievale; nascita e diffusione dell'Islam; particolarismo signorile e feudale)</p> <p>3. Conoscere il lessico di base della storiografia</p>
<p>4 L'età feudale</p>		<p>1. Leggere e commentare grafici e carte tematiche</p> <p>2. Individuare i diversi ambiti spaziali di attività e di insediamento</p> <p>3. Analizzare il rapporto fra uomo e ambiente</p> <p>4. Analizzare in modo globale un sistema territoriale</p>	<p>1. Conoscere i diversi tipi di carte geografiche e saperle consultare</p> <p>2. Conoscere i fattori ambientali fisici e biotici dell'antropizzazione</p> <p>3. Conoscere gli aspetti fisico ambientali, climatici e</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

		<p>individuandone i principali elementi costitutivi, fisici e antropici, e le loro più evidenti interdipendenze</p> <p>5. Individuare i fattori che influiscono sulla localizzazione di attività economiche</p> <p>6. Utilizzare il linguaggio specifico</p>	<p>storico economici delle aree geografiche esaminate</p> <p>4. Conoscere il ruolo dell'uomo nei cambiamenti climatici</p> <p>5. Conoscere il lessico specifico della geografia</p>
--	--	--	---

2.1. Cittadinanza e Costituzione

Gli argomenti di seguito elencati potranno essere distribuiti e affrontati, con un criterio di gradualità, ma con una certa elasticità, tra il primo ed il secondo anno, tenendo conto dell'indirizzo di studio, dei temi emergenti dall'attualità, degli interessi degli studenti, degli approfondimenti storici scelti e saranno arricchiti dalla lettura e dall'approfondimento di alcuni articoli della Costituzione italiana.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Lo Stato e le leggi	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro connessioni	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le prime forme di Stato 2. L'origine della legge 3. Le funzioni dello Stato nella Costituzione
2 La politica e la democrazia	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le origini storiche delle principali forme di governo 2. Rapportare il presente al passato riconoscendone analogie e differenze 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il concetto di democrazia nel mondo antico e oggi 2. La democrazia oggi in Italia e come la si esercita
3 Il diritto	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le origini storiche del diritto 2. Confrontare modelli passati con i corrispettivi di oggi 3. Conoscere e utilizzare le fonti del diritto 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il diritto romano e le sue fonti 2. Le fonti del diritto moderno 3. Come si formano le leggi 4. Il diritto di famiglia: a Roma e in Italia oggi
4 La cittadinanza	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confrontare concetti passati con i corrispettivi di oggi 2. Comprendere le problematiche dell'attuale società multi-etnica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cittadinanza a Roma 2. La cittadinanza oggi in Italia
5 La schiavitù	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Confrontare il passato con il presente individuando cambiamenti e persistenze 2. Comprendere il significato dei diritti umani 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La schiavitù nel mondo antico 2. La schiavitù oggi e la normativa in merito

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	fondamentali	
6 Le autonomie locali	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Riconoscere le origini storiche delle istituzioni amministrative	La struttura amministrativa del territorio italiano: comuni e regioni, e i relativi riferimenti costituzionali
7 I diritti e le libertà	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprendere l'evoluzione storica dei diritti dell'uomo e del cittadino nella società occidentale 2. Comprendere le distinzioni tra i vari diritti individuali 	<ol style="list-style-type: none"> 1. I diritti in una società democratica 2. Le tipologie dei diritti 3. Riferimenti alla Costituzione, alla <i>Dichiarazione universale</i> e alla <i>Carta dell'Unione Europea</i>
8 La libertà di culto	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le origini storiche del concetto di libertà di culto 2. Comprendere la complessità delle confessioni religiose in una società multietnica 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le libertà religiose ieri e oggi 2. Le garanzie costituzionali 3. La libertà religiosa nel mondo attuale
9 Migrazione e integrazione	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere la continuità storica di fenomeni complessi 2. Conoscere e riconoscere le caratteristiche dei fenomeni migratori odierni 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le migrazioni barbariche 2. I fenomeni migratori nel mondo contemporaneo 3. Gli stranieri in Italia
10 L'istruzione	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Confrontare presente e passato su un aspetto fondamentale della società	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'istruzione medievale 2. Il diritto attuale all'istruzione 3. La scolarizzazione in Italia
11 Le donne: emancipazione e pari opportunità	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere le origini storiche di alcuni aspetti della vita contemporanea 2. Riflettere sulla condizione attuale della donna 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La condizione delle donne nell'Alto medioevo 2. La lotta per la conquista dei diritti femminili 3. La Costituzione e i diritti della donna in Italia
12 Il diritto e il lavoro	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere la continuità storica di fenomeni complessi 2. Conoscere e riconoscere le caratteristiche dei fenomeni migratori odierni 	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'organizzazione medievale del lavoro 2. Le tutele e i diritti del lavoro nella Costituzione e nella normativa attuale 3. Il concetto di flessibilità
13 Dall'Impero di Carlo Magno all'Unione Europea	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente	Riconoscere le origini storiche delle istituzioni europee e la loro funzione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il Sacro romano impero 2. Le origini della Comunità Europea 3. La formazione dell'Unione Europea e l'euro 4. Le istituzioni europee

3. Lingua e civiltà latina e greca

In accordo con le nuove indicazioni normative, il Dipartimento di Lettere considera centrali le seguenti finalità formative:

- fornire gli strumenti per poter accedere gradualmente, attraverso la lettura dei testi originali di autori latini e greci, a un patrimonio di civiltà fondamentale nella storia dell'uomo occidentale e a far cogliere più approfonditamente, attraverso un approccio anche antropologico, i contenuti delle civiltà classiche, le origini e gli sviluppi della cultura europea in tutte le sue manifestazioni;
- sostenere l'acquisizione di precisione e rigore logico, della capacità di una costante e puntuale attenzione al fenomeno linguistico a sostegno dell'abilità concettuale nei processi di astrazione;
- saldare strettamente la visione critica del presente alla memoria storica, in modo da favorire l'acquisizione di capacità e strumenti di comprensione e interpretazione della realtà nei suoi vari aspetti.

Anno 1°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Lingua La struttura della parola	Leggere in modo corretto e rispettoso degli accenti un testo in lingua latina o greca	Leggere correttamente, dividendo in sillabe e individuando quelle su cui poggia l'accento. Distinguere la struttura delle parole.	Fonetica: Quantità delle sillabe e regole dell'accento.
2 Lingua La struttura della frase.	Conoscere le principali norme morfosintattiche della lingua latina o greca	Analizzare e riconoscere le funzioni logiche delle forme nominali e verbali.	Morfosintassi : Declinazioni, introduzione al sistema verbale latino e greco Pronomi e aggettivi, comparativi e superlativi.
3 Lingua La struttura della frase.	Tradurre in italiano corretto, rispettando il messaggio. Acquisire un ampio repertorio lessicale.	Ricostruire l'ordine della frase italiana, partendo da quella latina o greca. Riconoscere le strutture base delle due lingue.	Conoscere la funzione dei casi e delle forme verbali, l'uso dei pronomi e degli aggettivi.
4 Civiltà	Conoscere aspetti significativi della vita e cultura classiche.	Saper riconoscere e utilizzare in modo appropriato e corretto il lessico collegato alla vita e ai costumi della Roma imperiale e della Grecia classica. Saper derivare il significato di vocaboli italiani da quelli latini e greci.	Famiglia Romana. Dominus et servus. Tabernae Romanae. Magister et discipuli. Maritus et uxor. Villa et hortus. Corpus humanum. Annus et menses. Exercitus Romanus. La <i>polis</i> . Atene e Sparta a confronto.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

			<p>La talassocrazia cretese. La poesia lirica. L'aldilà dei Greci. L'educazione nel mondo greco. L'ospitalità greca. La catarsi. Il parlar <i>laconico</i>. Le olimpiadi.</p>
--	--	--	--

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 La struttura della parola	Leggere in modo corretto distinguendo sillabe lunghe e brevi.	Individuare correttamente la sillaba su cui poggia l'accento.	Quantità delle sillabe.
2 La struttura della frase	Conoscere le strutture di base della lingua latina e greca.	Riconoscere i casi e i corrispondenti complementi. Distinguere le coniugazioni e i tempi verbali.	Conoscere le declinazioni e le coniugazioni.
3 Civiltà	Conoscere alcune radici del lessico latino e greco. Conoscere qualche aspetto significativo della vita e cultura classiche.	Saper derivare il significato di alcuni vocaboli italiani da quelli latini e greci.	Conoscere, tramite il lessico, i rapporti del mondo classico con quello moderno

Anno 2°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Lingua	Rafforzamento e potenziamento delle competenze acquisite nel I anno.	Potenziamento delle abilità acquisite nel I anno. Acquisire una conoscenza adeguata degli elementi del sistema linguistico latino e greco	Completamento della morfologia nominale e verbale. Sintassi: Struttura della frase semplice; costrutti verbali di uso più comune.
2 Lingua	Potenziamento della competenza traduttiva	Praticare la traduzione non come applicazione meccanica delle regole, ma come strumento di conoscenza delle opere e degli autori.	Proposizioni subordinate più usuali.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>3 Civiltà</p>	<p>Conoscere i vari aspetti della civiltà latina e greca.</p>	<p>Memorizzare e applicare in modo adeguato il lessico della vita e della cultura classica.</p>	<p>Classis Romana. Exercitus Romanus. Res rusticae. Pericula maris. Convivium. De arte poetica. Ars grammatica. Kalendarium Romanum. Divinazione e oracoli. Il sinecismo ateniese. L'ostracismo. I culti dionisiaci. La medicina antica. La fondazione delle colonie greche. I tribunali di Atene. Il mito.</p>
------------------------------------	---	---	---

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Lingua</p>	<p>Tradurre brevi e semplici brani d'autore.</p>	<p>Saper comprendere nella sua globalità un testo latino o greco</p>	<p>Conoscere le strutture base delle lingue classiche.</p>
<p>2 Civiltà</p>	<p>Conoscere alcune radici del lessico latino e greco.</p>	<p>Saper derivare il significato di alcuni vocaboli italiani da quelli latini e greci.</p>	<p>Conoscere, tramite il lessico, i rapporti del mondo classico con quello moderno</p>

3.1. Lingua e cultura latina e greca

Anno 3°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Cultura</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa</p>	<p>Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario . Saper sintetizzare i temi trattati operando inferenze e collegamenti.</p>	<p>Latino L'età di Cesare. Greco</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>verbale nei vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p>	<p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Saper interpretare i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata.</p> <p>Mettere in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento.</p> <p>Attuare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi.</p> <p>Saper mettere in relazione le pagine critiche lette con l'opera dell'autore.</p>	<p>L'età arcaica.</p> <p>Latino Lo sviluppo della letteratura latina, la nascita dei generi letterari come imitazione ed emulazione della cultura greca.</p> <p>Greco Lo sviluppo della letteratura greca dall' VIII al VI sec.a. C. La nascita della <i>polis</i>. La funzione del mito. I generi letterari.</p>
2 Lingua	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina e greca.</p>	<p>Saper tradurre i testi esaminati, individuando le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche.</p> <p>Utilizzare un lessico appropriato e rispettare l'integrità del messaggio.</p> <p>Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico in italiano nella consapevolezza delle radici latine e greche.</p> <p>Saper leggere in metrica i versi studiati.</p> <p>Saper collocare le opere e gli autori nel contesto storico –culturale di riferimento.</p>	<p>Latino. Completamento della sintassi del verbo e del periodo. Potenziamento del lessico Lettura e traduzione di passi di Cesare, Sallustio, Cicerone, Lucrezio. Greco. Completamento della grammatica e della sintassi. Lettura e traduzione di passi tratti dai poemi omerici. Lettura metrica e traduzione di frammenti dei lirici greci o a scelta brani di storici.</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Cultura	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.</p>	<p>Acquisire i termini base del linguaggio letterario .</p> <p>Utilizzare in modo corretto i termini base del linguaggio letterario.</p> <p>Saper sintetizzare i temi trattati.</p> <p>Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale.</p> <p>Saper organizzare il discorso in modo semplice e chiaro.</p>	<p>Conoscere l'opera e il pensiero degli autori studiati.</p> <p>Conoscere la struttura dei brani letti.</p> <p>Conoscere per sommi capi il contenuto delle opere lette.</p>
2 Lingua	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina o greca</p>	<p>Saper tradurre semplici testi esaminati.</p> <p>Riconoscere in alcune parole in italiano le radici latine e greche.</p> <p>Saper leggere metricamente almeno i versi in esametro.</p> <p>Riconoscere i generi degli autori e dei testi studiati.</p> <p>Saper collocare cronologicamente le opere e gli autori.</p>	<p>Conoscere i vari generi letterari.</p> <p>Conoscere per sommi capi il periodo storico in cui gli autori oggetto di studio si collocano.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Cultura	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.</p> <p>Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p>	<p>Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario . Saper sintetizzare i temi trattati operando inferenze e collegamenti. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Saper organizzare il discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Saper interpretare i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico- culturale in cui viene elaborata. Mettere in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento. Attuare confronti con testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper mettere in relazione le pagine critiche lette con l'opera dell'autore.</p>	<p>Latino L'età di Augusto. Greco L'età classica.</p> <p>Conoscere il genere letterario di ciascun autore. Conoscere il contesto storico in cui l'autore vive. Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.</p>
2 Lingua	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina e greca.</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p>	<p>Saper tradurre i testi esaminati, individuando le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico in italiano nella consapevolezza delle radici latine e greche. Saper leggere in metrica i versi studiati. Saper cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando tipologia, scopo comunicativo, funzione, valori estetici e culturali. Saper collocare le opere e gli autori nel contesto storico –culturale di riferimento. Individuare nei testi gli elementi di innovazione e continuità rispetto ai modelli. Saper individuare i nuclei concettuali fondamentali delle pagine critiche lette.</p> <p>Saper tradurre in italiano corretto un testo latino e greco, utilizzando un lessico appropriato e rispettando l'integrità del messaggio. Saper esporre per iscritto in modo sintetico i temi trattati, operando inferenze e collegamenti.</p>	<p>Approfondimento delle conoscenze grammaticali e sintattiche. Studio della metrica con particolare riferimento al distico elegiaco, ai metri oraziani e al trimetro giambico.</p> <p>Lettura e traduzione di passi di Virgilio, Lucrezio, Orazio, Cicerone, Sallustio. Lettura e traduzione a scelta di passi di Erodoto, Senofonte, Tucidide, Lisia, Isocrate, Demostene.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Cultura	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti.	Acquisire e utilizzare correttamente i termini base del linguaggio letterario . Saper sintetizzare i temi trattati. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale. Saper organizzare il discorso in modo semplice e chiaro.	Conoscere l'opera e il pensiero degli autori studiati. Conoscere la struttura dei brani letti. Conoscere per sommi capi il contenuto delle opere lette.
2 Lingua	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina o greca	Saper tradurre semplici testi esaminati. Riconoscere in alcune parole in italiano le radici latine e greche. Saper leggere metricamente almeno i versi in esametro. Riconoscere i generi degli autori e dei testi studiati. Saper collocare cronologicamente le opere e gli autori.	Conoscere i vari generi letterari. Conoscere per sommi capi il periodo storico in cui gli autori oggetto di studio si collocano.

Anno 5°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 Cultura	Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale nei vari contesti. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura. Attualizzare le tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva.	Acquisire i termini specifici del linguaggio letterario . Saper operare sintesi e analisi degli argomenti trattati. Comprendere e rielaborare in modo personale il messaggio contenuto in un testo orale. Saper organizzare il discorso in base al destinatario, alla situazione comunicativa, allo scopo del messaggio e al tempo a disposizione. Saper interpretare i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico- culturale in cui viene elaborata. Mettere in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento. Attuare confronti tra testi dello stesso autore o di autori diversi. Saper mettere in relazione le pagine critiche lette con l'opera dell'autore. Saper mettere in relazione gli elementi di alterità e continuità delle culture classiche con quella moderna.	Latino L'età imperiale. Greco. L'età ellenistica.

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>2 Lingua</p>	<p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti in lingua latina e greca.</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi.</p>	<p>Saper tradurre i testi esaminati, individuando le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche. Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico in italiano nella consapevolezza delle radici latine e greche. Saper leggere in metrica i versi studiati. Saper cogliere i caratteri specifici dei diversi testi, individuando tipologia, scopo comunicativo, funzione, valori estetici e culturali. Saper collocare le opere e gli autori nel contesto storico –culturale di riferimento. Individuare nei testi gli elementi di innovazione e continuità rispetto ai modelli. Saper individuare i nuclei concettuali fondamentali delle pagine critiche lette.</p> <p>Saper tradurre utilizzando un lessico corretto e preciso, nel rispetto del messaggio dell'autore. Saper esporre per iscritto in modo personale i temi trattati.</p>	<p>Latino. Favola, filosofia, epica, storiografia, epigramma, satira, romanzo, apologetica. Greco. Elegia, retorica, epica, poesia bucolica, storiografia, biografia, romanzo, filosofia.</p> <p>Traduzione e rielaborazione di brani di autori latini e greci.</p>
-----------------------------------	--	---	---

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Cultura</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.</p>	<p>Comprendere e rielaborare in modo semplice e chiaro il messaggio contenuto in un testo orale. Saper interpretare i testi, mettendo in relazione la produzione letteraria con il periodo storico- culturale in cui viene elaborata. Mettere in relazione le opere dei vari autori con lo sviluppo del genere letterario di riferimento.</p>	<p>Conoscere i principali eventi storici dell'età imperiale latina e dell'età ellenistica. Conoscere i generi letterari. Conoscere gli autori più significativi studiati. Esporre in modo chiaro e corretto gli argomenti di studio.</p>
<p>2 Lingua</p>	<p>Leggere e comprendere testi scritti in lingua latina e greca.</p>	<p>Comprendere i testi esaminati, individuando le caratteristiche strutturali e lessicali.</p>	

4. Latino

L'insegnamento della lingua e della cultura latina promuove e sviluppa:

- La capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole (indicazioni nazionali) un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;
- la coscienza della sostanziale unità europea che, pur nella diversità delle culture, ha mantenuto un tessuto culturale comune anche grazie al patrimonio della civiltà latina;
- la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa;
- l'accesso diretto alla letteratura ed ai testi, collocati sia in una traduzione di forme letterarie, sia in un contenuto storico culturale più ampio;
- la consapevolezza della presenza di forme e generi letterari latini nelle letterature moderne e della loro trasformazione.

4.1. Latino - Biennio Liceo Linguistico

Anno 1°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Fonetica L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<p>Leggere in modo scorrevole un testo semplice latino</p>	<p>Distinguere le sillabe individuando quelle su cui poggia il cosiddetto accento latino</p>	<p>.Regole che consentono una corretta lettura del testo latino .Concetto di quantità vocalica come tratto distintivo della lingua latina</p>
<p>2 Morfosintassi del nome L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere in modo essenziale un testo latino .Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Usare in modo consapevole il dizionario .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe) .riflettere in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi</p>	<p>.Distinguere la differenza tra radice, vocale tematica, desinenza .Analizzare le funzioni logiche delle forme nominali (genere, numero e caso)</p>	<p>.Declinazione dei sostantivi delle prime tre declinazioni e degli aggettivi di prima classe .Pronomi personali e possessivi, pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	linguistici studiati		
<p>3 Morfosintassi del verbo L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>.Comprendere in modo essenziale un testo latino .Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Usare in modo consapevole il dizionario .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe) .riflettere in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi linguistici studiati</p>	<p>.Distinguere la differenza tra radice, vocale tematica e desinenza .Analizzare e riconoscere le funzioni logiche delle forme verbali</p>	<p>.Tutti tempi dell'indicativo che si formano dal tema del presente (forma attiva e passiva) delle 4 coniugazioni e di <i>sum</i> .Infinito presente .imperativo</p>
<p>4 Sintassi della frase semplice L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>.Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio .Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Usare in modo consapevole il dizionario .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe) .riflettere in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi linguistici studiati</p>	<p>Nella resa in italiano del testo latino ricostruire l'ordine delle parole, partendo dalla centralità del verbo e dalla conseguente individuazione del soggetto</p>	<p>.struttura della frase latina .principali funzioni sintattiche dei casi e costrutti verbali di uso più comune</p>
<p>5 Sintassi della frase complessa L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi</p>	<p>.Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio .Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Usare in modo consapevole il dizionario .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario</p>	<p>Analizzare periodi latini di lieve difficoltà, riconoscendo i rapporti di coordinazione e di subordinazione attraverso i vari connettivi</p>	<p>Proposizioni subordinate con l'indicativo: temporale e causale</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>comunicativi</p>	<p>tipo (traduzioni, schemi e mappe) . riflettere in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi linguistici studiati</p>		
<p>6 Lessico e civiltà latina L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere le relazioni fra il latino e l'italiano cogliendo i rapporti di derivazione e mutazione con le altre lingue europee.</p> <p>possedere ed utilizzare in modo ampio e consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana.</p> <p>Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica.</p> <p>.Usare in modo consapevole il dizionario .Utilizzare diversi strumenti cognitivi (mappe concettuali, ipertesti...) per potenziare l'organizzazione del sapere e comunicarlo in modo efficace. .Comprendere il senso generale di un testo latino d'autore tradotto .Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori .Cogliere i tratti più significativi del mondo romano nel suo aspetto religioso, politico, morale .Cogliere il valore fondante della classicità nello sviluppo della cultura europea</p>	<p>Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini latini appartenenti alla medesima area semantica della civiltà latina Riconoscere e utilizzare un lessico pertinente Riconoscere varie famiglie lessicali italiane, partendo dalla comune radice latina (nominale e verbale)</p>	<p>.le differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica .l'evoluzione lessicale dalla lingua madre latina a quella italiana .Il lessico latino di base (lemmi ad alta e altissima frequenza d'uso), da acquisire sia con la traduzione di brani sia attraverso un percorso sugli aspetti più importanti della civiltà e della cultura romana, che propone la lettura di brani di autori latini: la vita privata, passatempi e divertimenti e relativo lessico</p>

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Fonetica</p>	<p>Leggere un testo latino rispettando le regole fonetiche di appartenenza</p>	<p>L'alunno è in grado di: .descrivere il sistema fonetico latino e confrontarlo con quello italiano .accentare correttamente le parole latine in base alla quantità della penultima sillaba</p>	<p>.l'alfabeto latino. La scrittura e la pronuncia .la classificazione dei suoni vocali, dittonghi, semivocali e consonanti .quantità delle sillabe e accento</p>
<p>2 Morfosintassi nominale</p>	<p>.confrontare la morfologia del sistema nominale latino con quella dell'italiano rintracciando analogie e differenze .tradurre il nome(sostantivo e aggettivo) all'interno della frase e renderne correttamente la funzione .usare il dizionario</p>	<p>L'alunno è in grado di: .riconoscere nel testo le forme e le terminazioni dei casi e risalire da una forma flesse al nominativo singolare .riconoscere le diverse funzioni dei casi e giungere ad una traduzione corretta .riconoscere le regole di concordanza fra aggettivo e sostantivo .riconoscere nel testo e tradurre le forme dei pronomi personali e possessivi</p>	<p>.caratteri generali del sistema nominale latino .uso e funzione dei casi .la prima e la seconda declinazione .la terza declinazione .la prima classe degli aggettivi .pronomi personali e possessivi .pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi</p>
<p>3 Morfosintassi verbale</p>	<p>.Confrontare la morfologia del sistema verbale latino con quello dell'italiano rintracciando analogie e differenze .Tradurre il verbo all'interno della frase e renderne correttamente la valenza</p>	<p>L'alunno è in grado di: .Riconoscere nel testo, analizzare e tradurre correttamente in italiano una forma verbale latina .Usare il dizionario</p>	<p>.Caratteri generali del sistema verbale latino .I tempi dell'indicativo che si formano dal tema del presente delle quattro coniugazioni regolari attive e passive, della coniugazione mista e del verbo <i>sum</i> .L'infinito presente attivo e passivo .L'imperativo</p>
<p>4 Sintassi della frase semplice</p>	<p>.Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte .Comprendere e tradurre testi semplici .Usare il dizionario</p>	<p>L'alunno è in grado di: .Riconoscere nel testo le strutture morfosintattiche, i connettivi testuali, le parole chiave .Riconoscere nel testo le diverse funzioni dei casi e giungere ad una traduzione corretta .Riconoscere nel testo le principali preposizioni e la loro reggenza</p>	<p>.Le congiunzioni coordinanti .I complementi di luogo l'apposizione e il complemento di denominazione .I complementi di agente e di causa efficiente .I complementi di mezzo, di modo, di causa, di compagnia .Il predicativo dell'oggetto e del soggetto .I complementi di tempo determinato e continuato</p>
<p>5 Sintassi della frase complessa</p>	<p>.Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte .Comprendere e tradurre testi semplici .Usare il dizionario</p>	<p>L'alunno è in grado di: .Riconoscere nel testo i rapporti di coordinazione di subordinazione delle proposizioni .Riconoscere nel testo e tradurre correttamente le proposizioni causali e temporali</p>	<p>.Le congiunzioni subordinanti .La proposizione causale con l'indicativo .La proposizione temporale</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>6 Lessico e civiltà latina</p>	<p>Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina; essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e civiltà latina a quella italiana (e ad altre europee) cogliendo gli elementi di continuità e di alterità .Usare il dizionario</p>	<p>.Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini latini appartenenti alla medesima area semantica della civiltà latina .Riconoscere e utilizzare un lessico pertinente .Riconoscere varie famiglie lessicali italiane, partendo dalla comune radice latina (nominale e verbale)</p>	<p>.Il lessico latino di base (lemmi ad alta e altissima frequenza d'uso), da acquisire sia con la traduzione di brani sia attraverso un percorso sugli aspetti più importanti della civiltà e della cultura romana, che propone la lettura di brani di autori latini: la vita privata, passatempi e divertimenti e relativo lessico .Le differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica .l'evoluzione lessicale dalla lingua madre latina a quella italiana</p>
---	---	--	---

Anno 2°

<p>UNITÀ DI APPRENDIMENTO</p>	<p>COMPETENZE</p>	<p>ABILITÀ</p>	<p>CONOSCENZE</p>
<p>1 morfosintassi del nome L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere in modo essenziale un testo latino - Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe) . riflettere in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi linguistici studiati</p>	<p>Distinguere la differenza tra radice, vocale tematica, desinenza Analizzare le funzioni logiche delle forme nominali (genere, numero e caso)</p>	<p>-Declinazione dei sostantivi della terza*, della quarta e della quinta declinazione, e degli aggettivi di seconda classe -pronomi dimostrativi e determinativi*, eventualmente relativi -gradi degli aggettivi</p>
<p>2 morfosintassi del verbo L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere in modo essenziale un testo latino - Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe) .la riflessione in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi linguistici</p>	<p>Distinguere la differenza tra radice, vocale tematica e desinenza Analizzare e riconoscere le funzioni logiche delle forme verbali</p>	<p>Completamento dello studio dei tempi del modo indicativo; il congiuntivo; il participio presente, perfetto e futuro e loro uso</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	studiati		
<p>3 sintassi della frase complessa L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio -Arricchire il proprio bagaglio culturale, imparando ad usarlo consapevolmente .Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzioni, schemi e mappe) . riflettere in un'ottica comparativa sull'uso e le variazioni dei sistemi linguistici studiati</p>	<p>Analizzare periodi latini di crescente difficoltà, riconoscendo i rapporti di coordinazione e di subordinazione attraverso i vari connettivi</p>	<p>Proposizioni infinitive, relative, finali, proposizioni interrogative indirette, narrative, ablativo assoluto</p>
<p>4 Lessico e civiltà latina L1Padroneggiare gli strumenti espressivi, per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti L2Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo L3Produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p>	<p>Comprendere le relazioni fra il latino e l'italiano cogliendo i rapporti di derivazione e mutuaione con le altre lingue europee. Riconoscere nel patrimonio classico le radici storico-giuridiche, linguistiche, letterarie ed artistiche della civiltà europea evidenziando i rapporti di continuità e discontinuità con le varie forme della cultura antica. .Comprendere il senso generale di un testo latino d'autore tradotto .Usare in modo consapevole il dizionario .Utilizzare diversi strumenti cognitivi (mappe concettuali, ipertesti...) per potenziare l'organizzazione del sapere e comunicarlo in modo efficace.</p>	<p>Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini latini appartenenti alla medesima area semantica della civiltà latina Riconoscere e utilizzare un lessico pertinente Riconoscere varie famiglie lessicali italiane, partendo dalla comune radice latina (nominale e verbale) Comprendere aspetti caratteristici della società antica come occasione di riflessione e di confronto con la società contemporanea.</p>	<p>.Il lessico latino di base (lemmi ad alta e altissima frequenza d'uso), anche attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà e cultura romana che propone la lettura di brani di autori latini: la vita pubblica, la religione, la guerra, il teatro, l'amore e relativo lessico .le differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica .l'evoluzione lessicale dalla lingua madre latina a quella italiana</p>

*se non sono stati svolti al primo anno

Obiettivi minimi

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 Nome morfosintassi nominale</p>	<p>.confrontare la morfologia del sistema nominale latino con quella dell'italiano rintracciando analogie e differenze .tradurre il nome (sostantivo e aggettivo) e il pronome all'interno della frase e renderne correttamente la funzione</p>	<p>L'alunno è in grado di: .riconoscere nel testo le forme e le terminazioni dei casi e risalire da una forma flesse al nominativo singolare .riconoscere le diverse funzioni dei casi e giungere ad una traduzione corretta .riconoscere nel testo le regole della concordanza fra aggettivo e sostantivo .riconoscere nel testo e tradurre comparativi e superlativi .riconoscere nel testo e tradurre le diverse forme di comparazione .riconoscere nel testo e tradurre i pronomi determinativi, dimostrativi e relativi</p>	<p>.la terza declinazione* .la quarta declinazione .la quinta declinazione .la seconda classe degli aggettivi .la formazione degli avverbi .comparativi e superlativi .sintassi della comparazione .pronomi e aggettivi determinativi e dimostrativi* .pronomi relativi</p>
<p>2 Nome morfosintassi verbale</p>	<p>.Confrontare la morfologia del sistema verbale latino con quello dell'italiano rintracciando analogie e differenze .Tradurre il verbo all'interno della frase e renderne correttamente la valenza</p>	<p>L'alunno è in grado di: .Riconoscere nel testo, analizzare e tradurre correttamente in italiano una forma verbale latina .Riconoscere un verbo composto ed analizzarlo</p>	<p>.I tempi del <i>perfectum</i> dell'indicativo .Il congiuntivo .Il participio .L'infinito presente, perfetto e futuro</p>
<p>3 Nome Sintassi della frase complessa</p>	<p>.Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte .Comprendere e tradurre testi semplici</p>	<p>L'alunno è in grado di: .Riconoscere nel testo e tradurre correttamente le proposizioni finali, relative proprie e improprie, interrogative dirette ed indirette, concessive .Individuare quali rapporti di tempo esprimono i tempi del congiuntivo in una proposizione subordinata che rispetti <i>la consecutio temporum</i> e renderli correttamente in italiano .Riconoscere nel testo e tradurlo correttamente il <i>cum</i> narrativo e l'ablativo assoluto</p>	<p>.La proposizione finale .Le proposizioni relative proprie ed improprie .Le proposizioni interrogative dirette ed indirette .La <i>consecutio temporum</i> .Il <i>cum</i> narrativo .L'ablativo assoluto .La proposizione concessiva</p>
<p>4 Nome Lessico e civiltà latina</p>	<p>.Confrontare gli usi lessicali di sistemi linguistici diversi .Individuare l'eredità linguistica del latino nelle etimologie dell'italiano e delle lingue europee .Comprendere il senso generale di un testo latino</p>	<p>L'alunno è in grado di: .Riconoscere e tradurre correttamente in italiano i vocaboli ad alta e media frequenza .Riconoscere i campi semantici delle parole latine .Riconoscere gli esiti del lessico latino in italiano e nelle principali lingue moderne .Discutere sui temi di civiltà trattati, cogliendo analogie e differenze rispetto alla modernità</p>	<p>.Il lessico latino di base (lemmi ad alta e altissima frequenza d'uso), da acquisire sia con la traduzione di brani sia attraverso un percorso sugli aspetti più importanti della civiltà e della cultura romana, che propone la lettura di brani di autori latini: la vita pubblica, la religione, la guerra, il teatro, l'amore e relativo lessico .le differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica .l'evoluzione lessicale dalla lingua madre latina a quella italiana</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>d'autore tradotto</p> <p>.Confrontare modelli culturali e letterari e sistemi di valori</p> <p>.Cogliere in modo essenziale i tratti più significativi del mondo romano nel suo aspetto religioso, politico, morale</p> <p>.Cogliere in modo essenziale il valore fondante della classicità nello sviluppo della cultura europea</p>		
--	---	--	--

*se non sono stati svolti al primo anno

4.2. Latino - Liceo Scientifico

L'insegnamento della lingua e della cultura latina promuove e sviluppa:

- la capacità di confrontare linguisticamente, con particolare attenzione al lessico e alla semantica, il latino con l'italiano e con altre lingue moderne, pervenendo a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole (indicazioni nazionali) un ampliamento dell'orizzonte storico, in quanto riporta la civiltà europea ai suoi fondamenti linguistici e culturali;
- la coscienza della sostanziale unità europea che, pur nella diversità delle culture, ha mantenuto un tessuto culturale comune anche grazie al patrimonio della civiltà latina;
- la consapevolezza del ruolo storico della lingua latina che sopravvisse alla civiltà romana, assumendo per secoli il ruolo di lingua della cultura nell'intera Europa;
- l'accesso diretto alla letteratura ed ai testi, collocati sia in una traduzione di forme letterarie, sia in un contenuto storico culturale più ampio;
- la capacità di analisi della lingua e interpretazione dei testi scritti;
- la consapevolezza della presenza di forme e generi letterari latini nelle letterature moderne e della loro trasformazione;
- la formazione di capacità di astrazione e di riflessione, sviluppando, nella continuità della traduzione didattica, abilità mentali di base in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti, anche scientifici e tecnologici.

Anno 1°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L1.</p> <p>LA LINGUA : sistema, funzione ed uso</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>-Arricchire il proprio bagaglio lessicale imparando ad usarlo consapevolmente</p>	<p>ABILITÀ TRASVERSALI</p> <p>-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>-Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale</p> <p>-Esporre in modo logico e coerente fenomeni di natura linguistica e contenuti di carattere letterario e culturale vario</p> <p>-Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p>	<p>ACCOGLIENZA</p> <p>-ripetizione della morfologia nominale e verbale (grammatica italiana)</p> <p>-ripetizione dell'analisi grammaticale, logica e del periodo (grammatica italiana)</p> <p>-differenze strutturali fra italiano e latino: casi e declinazioni</p> <p>FONOLOGIA</p> <p>-L'alfabeto e la pronuncia del latino</p> <p>-Le leggi fonetiche</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Rafforzare la conoscenza e l'uso della lingua italiana attraverso lo studio di quella latina</p>	<p>-Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</p> <p>- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Distinguere le sillabe individuando quelle su cui poggia il cosiddetto accento latino 2. Individuare i casi e le funzioni che svolgono all'interno della frase 3. Riconoscere la differenza tra radice, tema, desinenza 4. Mettere in relazione paradigmi verbali con le formazioni dei modi e tempi latini e con gli esiti della lingua italiana 5. Esporre in modo chiaro, corretto e completo le regole grammaticali studiate 	<p>MORFOLOGIA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Morfologia del nome: le cinque declinazioni; classi e gradi dell'aggettivo; i pronomi e i loro usi principali - Morfologia del verbo : i modi finiti (forma attiva e passiva) delle quattro coniugazione regolari, della coniugazione mista e del verbo sum; la coniugazione atematica; i modi indefiniti e i loro principali usi -Le parti invariabili del discorso. Avverbio, preposizione e congiunzione
<p>L2. LA LETTURA: strumenti e strategie</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>-Leggere in modo scorrevole e comprendere un testo semplice latino nelle sue strutture morfosintattiche di base</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Usare in modo pertinente il dizionario</p> <p>-Essere consapevoli dell'evoluzione dalla lingua e della civiltà a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e alterità</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <p>- Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>-Riconoscere le strutture della lingua latina presenti nei testi</p> <p>-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizzare e riconoscere le funzioni logiche delle forme nominale (genere, numero e caso) e verbali (modo, tempo e persona; uso predicativo e copulativo) 2. Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini latini appartenenti alla medesima area semantica 	<p>SINTASSI DELLA FRASE</p> <ul style="list-style-type: none"> -Struttura della frase latina -principali funzioni sintattiche dei casi -costrutti verbali di uso più comune <p>LESSICO E CIVILTÀ LATINA</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il lessico latino di base (lemmi ad alta o altissima frequenza d'uso), anche attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà e cultura romana - differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica -evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina
<p>L3. LA SCRITTURA: metodi, procedure e pratica riflessiva</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <p>-Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzione, schemi e mappe)</p> <p>- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>-Rielaborare in forma chiara le informazioni</p>	<p>SINTASSI DEL PERIODO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Proposizioni subordinate con l'indicativo: temporale, causale -Proposizioni subordinate con il congiuntivo: proposizione finale e cum narrativo

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>-Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio</p> <p>-Rappresentare periodi latini di crescente complessità con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi</p>	<p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <p>1. Nella resa in italiano del testo latino, ricostruire l'ordine delle parole, partendo dalla centralità del verbo e dalla conseguente ricerca del significato complessivo del testo</p> <p>2. Attraverso esercizi di completamento, sostituzione, analisi contrastiva, falsi amici, ecc. riconoscere e utilizzare un lessico pertinente</p> <p>3. Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle finalità proposte (traduzione, schemi e mappe)</p>	
--	--	--	--

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1</p> <p>LA LINGUA</p> <p>sistema, funzione ed uso</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>-Consolidare il proprio bagaglio lessicale</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Rafforzare l'uso della lingua italiana attraverso lo studio di quella latina</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <p>-Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale</p> <p>-Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale</p> <p>-Esporre in modo semplice fenomeni di natura linguistica e contenuti di carattere culturale</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <p>1. Distinguere le sillabe individuando quelle su cui poggia il cosiddetto accento latino</p> <p>2. Individuare i casi e le funzioni che svolgono all'interno della frase</p> <p>3. Riconoscere la differenza tra radice, tema, desinenza</p> <p>4. Esporre in modo chiaro le regole grammaticali studiate</p>	<p>ACCOGLIENZA</p> <p>-ripetizione della morfologia nominale e verbale (grammatica italiana)</p> <p>-ripetizione dell'analisi grammaticale, logica e del periodo (grammatica italiana)</p> <p>-differenze strutturali fra italiano e latino: casi e declinazioni</p> <p>FONOLOGIA</p> <p>·L'alfabeto e la pronuncia del latino</p> <p>-Le leggi fonetiche</p> <p>MORFOLOGIA</p> <p>· Morfologia del nome: le cinque declinazioni classi e gradi dell'aggettivo; i pronomi e i loro usi principali</p> <p>· Morfologia del verbo :</p> <p>i modi finiti (forma attiva e passiva) delle quattro coniugazione regolari, della coniugazione mista e del verbo sum;</p> <p>la coniugazione atematica;</p> <p>i modi indefiniti e i loro principali usi</p> <p>-Le parti invariabili del discorso: avverbio, preposizione e congiunzione</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>2 LA LETTURA strumenti e strategie</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE -Leggere un testo semplice latino -Usare in modo pertinente il dizionario, anche in modalità guidata</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI -Riconoscere le strutture della lingua latina presenti nei testi - Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE 1.Riconoscere le funzioni logiche delle forme nominale(genere, numero e caso) e verbali (modo, tempo e persona)</p>	<p>SINTASSI DELLA FRASE -Struttura della frase latina -principali funzioni sintattiche dei casi -costrutti verbali di uso più comune</p> <p>LESSICO E CIVILTA' LATINA -Il lessico latino di base , anche attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà - differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica -evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina</p>
<p>3 LA SCRITTURA: metodi, procedure e pratica riflessiva</p>	<p>COMPETENZE DI ASSE Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE -Tradurre in italiano corrente un testo latino -Rappresentare semplici periodi latini con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione</p>	<p>ABIITA' TRASVERSALI -Ricerare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzione, schemi e mappe) - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni -Rielaborare in forma chiara le informazioni</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE 1. Nella resa in italiano del testo latino, ricostruire l'ordine delle parole, partendo dalla centralità del verbo 2. Produrre testi corretti e adeguati alle finalità proposte (traduzione, schemi e mappe)</p>	<p>SINTASSI DEL PERIODO -Proposizioni subordinate con l'indicativo: temporale, causale. -Proposizioni subordinate con il congiuntivo: proposizione finale e cum narrativo</p>

Anno 2°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L1. LA LINGUA sistema, funzione ed uso</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE -Arricchire il proprio bagaglio lessicale imparando ad usarlo consapevolmente -Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI - Comprendere il messaggio contenuto in un testo -Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo - Esporre in modo logico e coerente fenomeni di natura linguistica e contenuti di carattere letterario e culturale vario -Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo - Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anc La sintassi dei casi he il proprio punto di vista</p>	<p>MORFOLOGIA -ripasso e consolidamento delle cinque declinazioni e della flessione degli aggettivi -I pronomi e gli aggettivi indefiniti e relativi- indefiniti</p> <p>SINTASSI DEI CASI</p> <p>LESSICO E CIVILTA' LATINA -Potenziamento lessicale attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà e cultura romana -Differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>latina</p> <p>-Riconoscere affinità e differenze morfologiche, sintattiche e semantiche fra latino e italiano.</p>	<p>- Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali e informali</p> <p>-Usare il lessico in modo consapevole ed appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <p>1. Individuare e riconoscere in modo consapevole i termini latini appartenenti alla medesima area semantica</p> <p>2. Mettere in relazione paradigmi verbali con le formazioni dei modi e tempi latini e con gli esiti della lingua italiana</p>	<p>-Evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana.</p>
<p>L.2 LA LETTURA : strumenti e strategie</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>Leggere, comprendere interpretare testi scritti e orali di vario tipo.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>-Leggere in modo scorrevole ed espressivo e comprendere un testo latino piuttosto articolato nelle sue strutture morfosintattiche</p> <p>-Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p> <p>-Essere consapevoli dell'evoluzione della lingua e della civiltà a quella italiana (e ad altre europee), cogliendo gli elementi di continuità e alterità</p> <p>-Usare in modo pertinente il dizionario</p> <p>-Orientarsi su aspetti della società e della cultura latine.</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <p>- Padroneggiare le strutture della lingua latina presenti nei testi</p> <p>-Applicare strategie diverse di lettura</p> <p>-Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</p> <p>-Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <p>1. Analizzare e riconoscere le valenze sintattiche dei casi e dei verbi</p> <p>2. Memorizzare il lessico, sia lemmi ad alta o altissima frequenza d'uso, sia il lessico peculiare relativo ad un genere letterario e/o all'area semantica di riferimento</p> <p>3. Contestualizzare i testi, per una comprensione non solo letterale.</p>	<p>MORFOLOGIA DEL VERBO</p> <p>-Supino, gerundio e gerundivo</p> <p>-Coordinazione e subordinazione: consolidamento</p>
<p>L3. LA SCRITTURA: metodi, procedure e pratica riflessiva</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE</p> <p>Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <p>-Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzione, schemi e mappe)</p> <p>- Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</p> <p>-Rielaborare in forma chiara le informazioni</p>	<p>SINTASSI DEL VERBO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● il modo indicativo e i suoi usi sintattici ● Il modo congiuntivo e i suoi usi sintattici ● Il modo infinito e i suoi usi sintattici ● La coniugazione perifrastica passiva ● Le proposizioni subordinate con il congiuntivo ● Il periodo ipotetico indipendente e dipendente <p>LESSICO E CIVILTÀ'</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio e riproducendo le caratteristiche del genere</p> <p>Pervenire a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.</p> <p>Accedere in modo diretto e concreto, attraverso la decodifica dei testi, a un patrimonio di civiltà e di pensiero che costituiscono i fondamenti della cultura occidentale</p>	<p>-Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <p>1. Ricostruire l'ordine delle parole, individuando la gerarchia sintattica delle frasi all'interno di un periodo</p> <p>2. Rappresentare periodi latini complessi con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione attraverso i vari connettivi</p> <p>3. Formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte.</p> <p>4. Attraverso esercizi di completamento, sostituzione, analisi contrastiva, falsi amici, ecc. riconoscere e utilizzare un lessico pertinente</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana. • Rapporti tra mondo classico e mondo contemporaneo • Il latino nella scienza
--	---	---	---

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L.1 LA LINGUA sistema, funzione ed USO</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE Padroneggiare gli strumenti espressivi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE</p> <p>1. Arricchire il proprio bagaglio lessicale</p> <p>2. Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI</p> <p>- Comprendere il messaggio contenuto in un testo</p> <p>- Esporre in modo semplice fenomeni di natura linguistica e contenuti di carattere culturale vario</p> <p>-Usare il lessico in modo appropriato alle diverse situazioni comunicative</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE</p> <p>1. Individuare i termini latini appartenenti alla medesima area semantica</p> <p>2.Mettere in relazione paradigmi verbali con le formazioni dei modi e tempi latini</p>	<p>MORFOLOGIA NOMINALE</p> <p>-ripasso e consolidamento delle cinque declinazioni e della flessione degli aggettivi</p> <p>-i pronomi e gli aggettivi indefiniti e relativi- indefiniti</p> <p>LESSICO E CIVILTÀ LATINA</p> <p>-Consolidamento lessicale attraverso la lettura di testi e un percorso per campi semantici della civiltà romana</p> <p>-Differenze di significato di termini latini appartenenti alla stessa area tematica</p> <p>-Evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>L.2 LA LETTURA strumenti e strategie</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE Leggere, comprendere interpretare testi scritti e orali di vario tipo.</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE -Leggere in modo chiaro e comprendere un testo latino -Comprendere lo stretto rapporto tra lingua e cultura latina -Usare in modo pertinente il dizionario -Orientarsi su aspetti della società e della cultura latine.</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI -Ricerca e acquisire informazioni generali in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzione, schemi e mappe) - Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni -Rielaborare le informazioni -Produrre testi corretti e adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE 1. Ricostruire l'ordine delle parole, individuando la gerarchia delle frasi all'interno di un periodo 2. Rappresentare periodi latini con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione 3. Formulare ipotesi di traduzione 4. Attraverso esercizi di completamento, sostituzione, analisi contrastiva, falsi amici, ecc. utilizzare un lessico pertinente</p>	<p>MORFOLOGIA VERBALE -Supino, gerundio e gerundivo -Coordinazione e subordinazione: consolidamento</p> <p>SINTASSI DEI CASI</p> <p>LESSICO E CIVILTÀ -Evoluzione lessicale dalla lingua-madre latina a quella italiana. -Rapporti tra mondo classico e mondo contemporaneo -Il latino nella scienza: percorso etimologico</p>
<p>L.3 LA SCRITTURA metodi, procedure e pratica riflessiva</p>	<p>COMPETENZA DI ASSE Produrre testi scritti di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>COMPETENZE SPECIFICHE -Tradurre in italiano corrente un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio e riproducendo le caratteristiche del genere -Pervenire a un dominio dell'italiano più maturo e consapevole, in particolare per l'architettura periodale e per la padronanza del lessico astratto.</p>	<p>ABILITA' TRASVERSALI -Ricerca e acquisire informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo (traduzione, schemi e mappe) - Prendere appunti e redigere sintesi -Rielaborare le informazioni -Produrre testi corretti e adeguati alle diverse situazioni comunicative</p> <p>ABILITA' SPECIFICHE 1. Ricostruire l'ordine delle parole, individuando la gerarchia sintattica delle frasi all'interno di un periodo 2. Rappresentare periodi latini complessi con schemi di varia tipologia, riconoscendo i rapporti di coordinazione e subordinazione 3. Formulare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte. 4. Attraverso esercizi di completamento, sostituzione, analisi contrastiva, falsi amici, ecc. riconoscere e utilizzare un lessico adeguato</p>	<p>SINTASSI DEL VERBO -il modo indicativo e i suoi usi sintattici -il modo congiuntivo e i suoi usi sintattici -il modo infinito e i suoi usi sintattici -la coniugazione perifrastica passiva -le proposizioni subordinate con il congiuntivo -il periodo ipotetico indipendente e dipendente</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 I generi della letteratura latina dalle origini al II sec. d.C.	-Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	-Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana	-Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini -Il contesto storico-culturale della Roma arcaica -Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti -La letteratura delle origini: oratoria, teatro, poesia, epica, tragedia e storiografia
2 La commedia latina	-Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	-Individuare le strutture stilistiche e retoriche nei testi -Cogliere le modalità espressive del genere commedia -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra le biografie di Plauto e Terenzio, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi continuità e di diversità tematici e formali -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto e consapevole il linguaggio letterario nell'esposizione scritta e orale -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali.	Il teatro a Roma, origini e sviluppo della commedia: l'edificio teatrale, l'organizzazione degli spettacoli, gli attori e le maschere La figura di Plauto e le caratteristiche delle sue commedie La figura di Terenzio e le caratteristiche delle sue commedie
3 L'età di Cesare: la poesia	-Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare le strutture e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale	-Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Lucrezio e Catullo in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie del poema di Lucrezio e del <i>Liber di Catullo</i> -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra le biografie di Lucrezio e di Catullo, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro	-Il contesto storico e la diffusione della filosofia Roma Nozioni di metrica. L'esametro -La figura di Lucrezio e le caratteristiche del <i>De Rerum natura</i> <i>I poetae novi</i> La figura di Catullo e le caratteristiche del <i>Liber</i>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	-Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	
4 L'età di Cesare: la prosa	-Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	-Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Cicerone, Cesare e Sallustio in base sia all'interpretazione complessiva del testo sia agli elementi grammaticali -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie delle opere di Cicerone, Cesare e Sallustio e dei generi cui esse appartengono. -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	I generi e la produzione in prosa del periodo esaminato La figura di Cicerone e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere La figura di Cesare e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere La figura di Sallustio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere
5 La lingua	- Padroneggiare la lingua latina per orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione, al fine di coglierne i valori storici e culturali - praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo, di un autore, di aspetti di civiltà	Tradurre il testo latino in italiano rispettando il messaggio e dimostrando di aver compreso la sua struttura sintattico-stilistica.	Completamento delle conoscenze di morfologia e lessico La sintassi dei casi La sintassi del periodo

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 I generi della letteratura latina dalle origini al II secolo a. C.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia . -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le caratteristiche essenziali dei generi letterari di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana 	<ul style="list-style-type: none"> -Le modalità della produzione, pubblicazione e tradizione dei testi latini -Il contesto storico-culturale della Roma arcaica -Le forme preletterarie orali e primi documenti scritti -La letteratura delle origini: oratoria, teatro, poesia, epica, tragedia e storiografia
<p>2 La Commedia latina</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia. -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere la struttura del testo -Cogliere le caratteristiche essenziali del genere commedia -Conoscere la biografia degli autori, la loro produzione letteraria e il contesto di riferimento -Riconoscere nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto il linguaggio nell'esposizione scritta e orale -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali. 	<p>Il teatro a Roma, origini e sviluppo della commedia. La figura di Plauto e le principali caratteristiche delle sue commedie La figura di Terenzio e le principali caratteristiche delle sue commedie</p>
<p>3 L'età di Cesare: la poesia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana -Usare in modo corretto le strutture e il lessico della lingua italiana nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare struttura e lessico dei testi -Tradurre cogliendo il significato globale dei testi di Lucrezio e Catullo -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua italiana nella comunicazione scritta e orale. -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<ul style="list-style-type: none"> -Il contesto storico e la diffusione della filosofia Roma -La figura di Lucrezio e le principali caratteristiche del <i>De Rerum natura</i> <i>I poetae novi</i> La figura di Catullo e le principali caratteristiche del <i>Liber</i>
<p>4 L'età di Cesare: la prosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare le principali strutture dei testi degli autori esaminati -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno 	<ul style="list-style-type: none"> I generi e la produzione in prosa del periodo esaminato -La figura di Cicerone e le caratteristiche principali delle sue opere -La figura di Cesare e le caratteristiche principali delle sue opere

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>strumento di conoscenza di un'opera e di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Conoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Usare in modo corretto le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<p>parte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale. -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<p>-La figura di Sallustio e le caratteristiche principali delle sue opere</p>
<p>5 La lingua</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la lingua latina per orientarsi nella lettura, diretta o in traduzione, - praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un testo, 	<p>Tradurre il testo latino in italiano comprendendone il messaggio globale</p>	<p>Completamento delle conoscenze di morfologia e lessico La sintassi dei casi: le principali costruzioni La sintassi del periodo: le principali proposizioni</p>

Anno 4°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 L'età di Augusto</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua italiana nella esposizione scritta e orale avendo consapevolezza delle loro radici latine 	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento -Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento -Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario 	<p>I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo La restaurazione morale e religiosa e la politica culturale di Augusto</p> <p>Le caratteristiche dei generi letterari: poesia, storiografia, oratoria e retorica I principali autori e gli aspetti salienti delle loro opere</p>
<p>2 Virgilio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Virgilio sia in base agli elementi grammaticali sia in base 	<p>-Le origini e lo sviluppo della poesia bucolica -La figura di Virgilio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi - Padroneggiare le strutture e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Virgilio -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
<p>3 Orazio</p>	<p>-Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>-Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Orazio sia in base agli elementi grammaticali sia in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Orazio -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti</p>	<p>Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche della satira La figura di Orazio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

		informatici e multimediali	
<p>4 I poeti elegiaci e Ovidio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei poeti analizzati in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Ovidio -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori studiati, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<p>Le origini, lo sviluppo e lo sviluppo dell'elegia latina. La figura di Tibullo e di Propertio e le caratteristiche delle loro opere.</p> <p>La figura di Ovidio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere.</p>
<p>5 Livio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Livio analizzati in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie della produzione di Livio -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Livio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formali -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro 	<p>La figura di Livio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

		evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	
--	--	--	--

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 L'età di Augusto	-Analizzare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi	-Cogliere le caratteristiche essenziali del genere letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana	I principali eventi storici dalla morte di Cesare al principato augusteo La restaurazione morale e religiosa e la politica culturale di Augusto Le principali caratteristiche dei generi letterari: poesia, storiografia, oratoria e retorica I principali autori e gli aspetti essenziali delle loro opere
2 Virgilio	-Comprendere il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana -Conoscere le principali strutture e il lessico della lingua italiana -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	- Analizzare struttura e lessico dei testi -Tradurre i testi di Virgilio cogliendone il significato globale -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Conoscere la biografia di Virgilio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua italiana nella esposizione scritta e orale -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	La figura di Virgilio e le principali caratteristiche delle sue opere
3 Orazio	-Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di	-Analizzare struttura e lessico dei testi -Tradurre cogliendo il significato globale dei testi di Orazio -Individuare le strutture principali dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno	Le caratteristiche della satira La figura di Orazio e le principali caratteristiche delle sue opere

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>un'opera e di un autore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<p>parte</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere la biografia di Orazio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua nella comunicazione scritta e orale. -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	
<p>4 I poeti elegiaci e Ovidio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Riconoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Tradurre cogliendo il significato globale dei testi dei poeti analizzati -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Conoscere le biografie degli autori studiati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua nella comunicazione scritta e orale -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<p>La figura di Ovidio e le caratteristiche principali delle sue opere</p> <p>Le origini, lo sviluppo e lo sviluppo dell'elegia latina. La figura di Tibullo e di Propertio e le principali caratteristiche delle loro opere.</p>
<p>5 Livio</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia -Conoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale 	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Livio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<p>La figura di Livio e le principali caratteristiche della sua opera</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	-Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale		
--	--	--	--

Anno 5°

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
1 L'età giulio-claudia	<ul style="list-style-type: none"> -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Padroneggiare le strutture morfo-sintattiche e il lessico della lingua italiana nella esposizione scritta e orale avendo consapevolezza delle loro radici latine -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento -Individuare i collegamenti tra biografia dell'autore, produzione letteraria e contesto storico-letterario di riferimento -Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nell'esposizione scritta e orale e, in particolare, alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali. 	<p>I principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone</p> <p>La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia</p> <p>I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale</p> <p>La figura di Fedro e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche della sua opera</p>
2 Seneca	<ul style="list-style-type: none"> -Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea -Padroneggiare le strutture e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Cogliere l'intenzione comunicativa dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Seneca sia in base agli elementi grammaticali sia in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati da Seneca -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Seneca, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Utilizzare i contributi critici su Seneca e/o su particolari aspetti dei suoi testi -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Individuare gli elementi di continuità o alterità 	<p>La figura di Seneca e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle sue opere</p> <p>L'eredità di Seneca</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, di valori estetici e culturali -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	
<p>3 La poesia e la prosa nell'età di Nerone</p>	<p>-Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea -Padroneggiare le strutture e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>-Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi degli autori esaminati sia in base agli elementi grammaticali sia in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie dell'epica di Lucano, delle satire di Persio e del "romanzo" di Petronio -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori, la loro produzione letteraria e il contesto di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Utilizzare i contributi critici sugli autori e/o su particolari aspetti dei loro testi -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, di valori estetici e culturali -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p>La figura di Lucano e le caratteristiche del <i>Bellum civile</i> La figura di Persio e le caratteristiche delle sue satire</p> <p>Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere "romanzo" La figura di Petronio e le caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del Satyricon L'eredità di Petronio e del Satyricon</p>
<p>4 Poesia e prosa dall'età dei Flavi al Principato</p>	<p>-Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di</p>	<p>- Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Motivare le scelte di traduzione dei testi degli autori analizzati sia in base agli elementi grammaticali sia in</p>	<p>La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il principato adottivo I principali generi letterari</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

<p>di Adriano</p>	<p>un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea -Padroneggiare le strutture e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie dei generi letterari praticati dagli autori analizzati -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra le biografie degli autori analizzati, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Utilizzare i contributi critici sugli autori e/o su particolari aspetti dei suoi testi -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e modelli formali, di valori estetici e culturali -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p>La figura di Marziale e le caratteristiche della sua produzione La figura di Giovenale e le caratteristiche della sua produzione</p> <p>La prosa tecnico-scientifica. Plinio il Giovane e Plinio il Vecchio La figura di Quintiliano e le caratteristiche della sua produzione L'eredità della pedagogia di Quintiliano nel tempo</p> <p>La figura di Tacito e le caratteristiche della sua produzione L'eredità di Tacito nel tempo</p>
<p>5 La letteratura pagana e cristiana dall'età degli Antonini al V secolo</p>	<p>-Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano -Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia e l'intenzione comunicativa -Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea -Padroneggiare le strutture e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine -Padroneggiare gli strumenti e le tecniche espressive nella</p>	<p>-Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Motivare scelte di traduzione dei testi di Apuleio sia in base agli elementi grammaticali sia in base all'interpretazione complessiva del testo -Individuare le strutture retoriche e stilistiche dei testi -Cogliere le modalità espressive proprie della produzione di Apuleio -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Apuleio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Riconoscere gli elementi di continuità e di diversità dal punto di vista tematico e formale -Utilizzare i contributi critici su Apuleio e/o su particolari aspetti dei suoi testi -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Individuare gli elementi di continuità o alterità dall'antico al moderno nella trasmissione di topoi e</p>	<p>I principali eventi storici dall'età degli Antonini alla fine dell'impero romano d'Occidente. Le caratteristiche della cultura e della letteratura</p> <p>La figura di Apuleio e le caratteristiche della sua produzione L'eredità di Apuleio nel tempo</p> <p>Gli inizi della letteratura cristiana e i principali autori</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>comunicazione scritta e orale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<p>modelli formali, di valori estetici e culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere nelle strutture sintattiche e lessicali dell'italiano gli elementi di derivazione latina e la loro evoluzione -Usare in modo corretto e consapevole la lingua italiana nella esposizione scritta e orale e, in particolare, utilizzare alcuni termini specifici del linguaggio letterario -Reperire informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	
--	---	---	--

Obiettivi minimi

UNITÀ DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>1 L'età giulio-claudia</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano - Conoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua italiana nella esposizione scritta e orale. -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<p>I principali eventi storici dalla successione di Augusto all'età di Nerone.</p> <p>La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere sotto gli imperatori della dinastia giulio-claudia.</p> <p>I generi della poesia e della prosa nella prima età imperiale</p> <p>La figura di Fedro e le caratteristiche della sua opera.</p>
<p>2 Seneca</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia -Conoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e 	<ul style="list-style-type: none"> -Individuare e analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Seneca, la sua produzione letteraria e il contesto storico letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto la lingua italiana nella esposizione scritta e orale . -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali 	<p>La figura di Seneca e le principali caratteristiche delle sue opere.</p> <p>L'eredità di Seneca</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	multimediale		
<p>3 La poesia e la prosa nell'età di Nerone</p>	<p>-Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia - Conoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>- Analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto e la lingua italiana nella esposizione scritta e orale . -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p>La figura di Lucano e le principali caratteristiche del <i>Bellum civile</i>. La figura di Persio e le principali caratteristiche delle sue satire</p> <p>Le origini, lo sviluppo e le caratteristiche del genere 'romanzo' La figura di Petronio e le principali caratteristiche del <i>Satyricon</i> L'eredità di Petronio e del <i>Satyricon</i>.</p>
<p>4 Poesia e prosa dall'età dei Flavi al Principato di Adriano</p>	<p>-Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia - Conoscere i tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi -Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale -Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale</p>	<p>-Analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia degli autori, la loro produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana -Usare in modo corretto e la lingua italiana nella esposizione scritta e orale . -Ricerca informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali</p>	<p>La politica culturale e il rapporto tra intellettuali e potere nell'età dei Flavi e sotto il Principato adottivo</p> <p>I principali generi letterari</p> <p>Marziale e Giovenale e le principali caratteristiche della loro produzione. La figura di Quintiliano e le principali caratteristiche della sua produzione L'eredità della pedagogia di Quintiliano nel tempo La figura di Tacito e le principali caratteristiche della sua produzione</p>
<p>5 La letteratura pagana e cristiana dall'età degli Antonini al V secolo</p>	<p>-Comprendere il messaggio globale di un testo in latino e in italiano -Usare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore -Analizzare il testo, cogliendone la tipologia - Conoscere i tratti più</p>	<p>-Analizzare struttura e lessico dei testi -Individuare le principali strutture dei testi -Mettere in relazione i testi con l'opera di cui fanno parte -Individuare i collegamenti tra la biografia di Apuleio, la sua produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento -Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana</p>	<p>I principali eventi storici dagli Antonini alla fine dell'impero romano d'Occidente. Le caratteristiche della cultura e della letteratura</p> <p>La figura di Apuleio e le principali caratteristiche della sua opera L'eredità di Apuleio nel tempo</p> <p>Gli inizi della letteratura cristiana e principali autori.</p>

ALLEGATO AL P.T.O.F. AA.SS. 2022/23 - PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

	<p>significativi della civiltà romana attraverso i testi</p> <ul style="list-style-type: none">-Conoscere gli strumenti e le tecniche espressive nella comunicazione scritta e orale-Utilizzare strumenti di comunicazione visiva e multimediale	<ul style="list-style-type: none">-Usare in modo corretto e la lingua italiana nella esposizione scritta e orale .-ricercare informazioni attraverso l'uso di strumenti informatici e multimediali	
--	---	---	--